



Самообразование Ритме танца



**Воспитатель: Доспан-оол
Чыжыргана Григорьевна**

Актуальность

Современные дети испытывают «двигательный дефицит», так как даже дошкольники большую часть времени проводят в статическом положении (за столами, телевизорами, компьютерами). Это вызывает утомление определенных мышечных групп, что влечет за собой нарушение осанки, искривление позвоночника, плоскостопие, задержку возрастного развития основных физических качеств: быстроты, ловкости, координации движений. Одна из новых форм организации музыкальных занятий — является музыкально — ритмические движения. Это возможность для ребенка хорошо провести время и выплеснуть накопившуюся энергию, но и освоение жизненно необходимых умений и навыков, закладка фундамента будущего физического и психического здоровья, а также создание предпосылок сознательного ведения здорового образа жизни. Главным мотивом маленьких детей в освоении и совершенствовании двигательного опыта является интерес.



«В ритме танца».

С целью укрепления здоровья, развития музыкальных и творческих способностей, психических процессов, нравственно-коммуникативных качеств личности, данная тема рассчитана на детей от 5-7 лет.

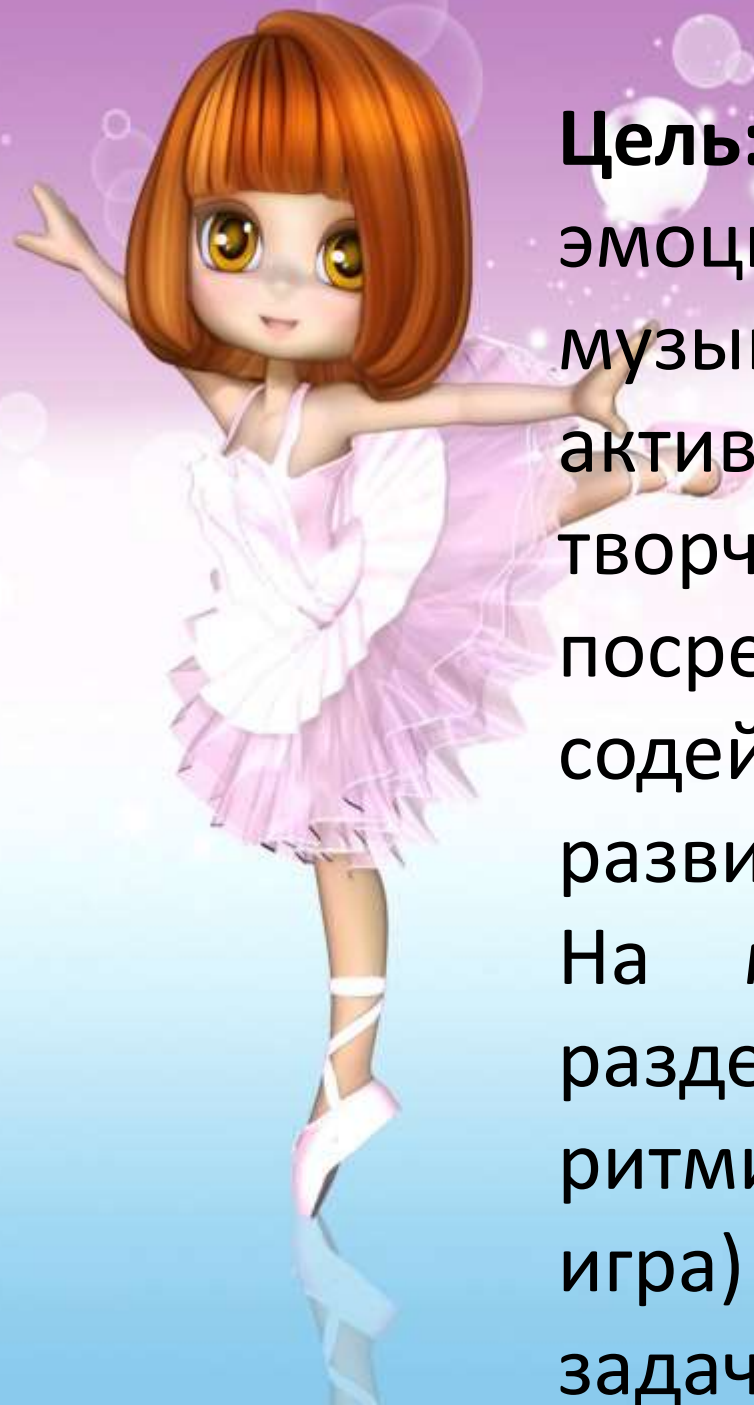
По форме организации – групповой.

Занятия проводятся 2 раза в неделю.

У детей от 5 до 6 лет (старшая группа) — продолжительность занятий — 25 мин.

от 6 до 7 лет (подготовительная группа) — продолжительность занятий — 30 мин.





Цели и задачи

Цель: формировать эмоциональное восприятие музыки через двигательную активность, развивать творческие способности посредством танца, содействовать всестороннему развитию личности.

На музыкальных занятиях в разделе музыкально – ритмические движения (танец, игра) решаются следующие задачи.

Задачи:

Эстетические:

развивать музыкальный вкус и кругозор; пробуждать интерес к танцевальному движению; прививать ребёнку чувство любви к своему телу; формировать навыки музыкального восприятия в единстве с выразительным движением; прививать им музыкально — эстетический вкус, умение ценить красоту;

Пластические:

развивать гибкость, пластичность, выразительность, точность движений, мышечную силу, выносливость; формировать навыки грациозности, дать основы элементов танца;

Оздоровительные:

способствовать оптимизации роста и развития опорно-двигательного аппарата; формировать правильную осанку; содействовать развитию органов дыхания;

Воспитательные:

воспитывать силу воли, самостоятельность, стремление доводить начатое дело до конца, понимать значение результатов своего творчества; эмоционально раскрепостить ребёнка; воспитывать чувство нравственности, толерантности.



Музыкально–ритмические движения:

- обогащают эмоциональный мир детей и развивают музыкальные способности;
- развивают познавательные способности;
- воспитывают активность, дисциплинированность, чувство коллективизма;
- способствуют физическому совершенствованию организма.

Используются:

- детские песни российских композиторов;
- народная музыка;
- классические произведения;
- эстрадные мелодии.





Методы и приёмы:

- **Метод показа**
- **Словесный метод**
- **Наглядный**
- **Игровой**
- **Практический**

- **Метод показа и словесный метод** обучения характеризуется созданием предварительного представления об упражнении. На этом этапе обучения педагог рассказывает, объясняет и демонстрирует упражнения, а дети пытаются воссоздать увиденное, пробуют повторить упражнение.
- **Наглядный метод** разучивания упражнения характеризуется уточнением и совершенствованием деталей техники его выполнения. Основным методом обучения на этом этапе является целостное выполнение упражнения. Процесс разучивания существенно ускоряется, если удастся обеспечить детей срочной информацией о качестве его выполнения. К таким приемам можно отнести: упражнения перед зеркалом, использование звуковых ориентиров (хлопков, ударов в бубен). Повышению активности детей способствует изменение условий выполнения упражнений, постановка двигательных задач. С этой целью применяется соревновательный метод с установкой на лучшее исполнение.
- **Игровой метод** характеризуется образованием двигательного навыка, переходом его в умение высшего порядка. Здесь применяется весь комплекс методов предыдущего этапа, однако ведущую роль приобретают методы разучивания в целом — соревновательный и игровой. Упражнения можно считать завершенным только тогда, когда дети начнут свободно двигаться с полной эмоциональной и эстетической отдачей.

The background features a decorative border of pink flowers at the top. In the center, there is a faint image of a ballerina in a purple tutu. The bottom right corner is decorated with colorful, wavy lines in shades of blue, purple, and pink, interspersed with more pink flowers.

В результате проводимой работы мною были разработаны танцы, которые являются:

Танец «Ты пчела я пчеловод» (старший и подготовительный возраст)

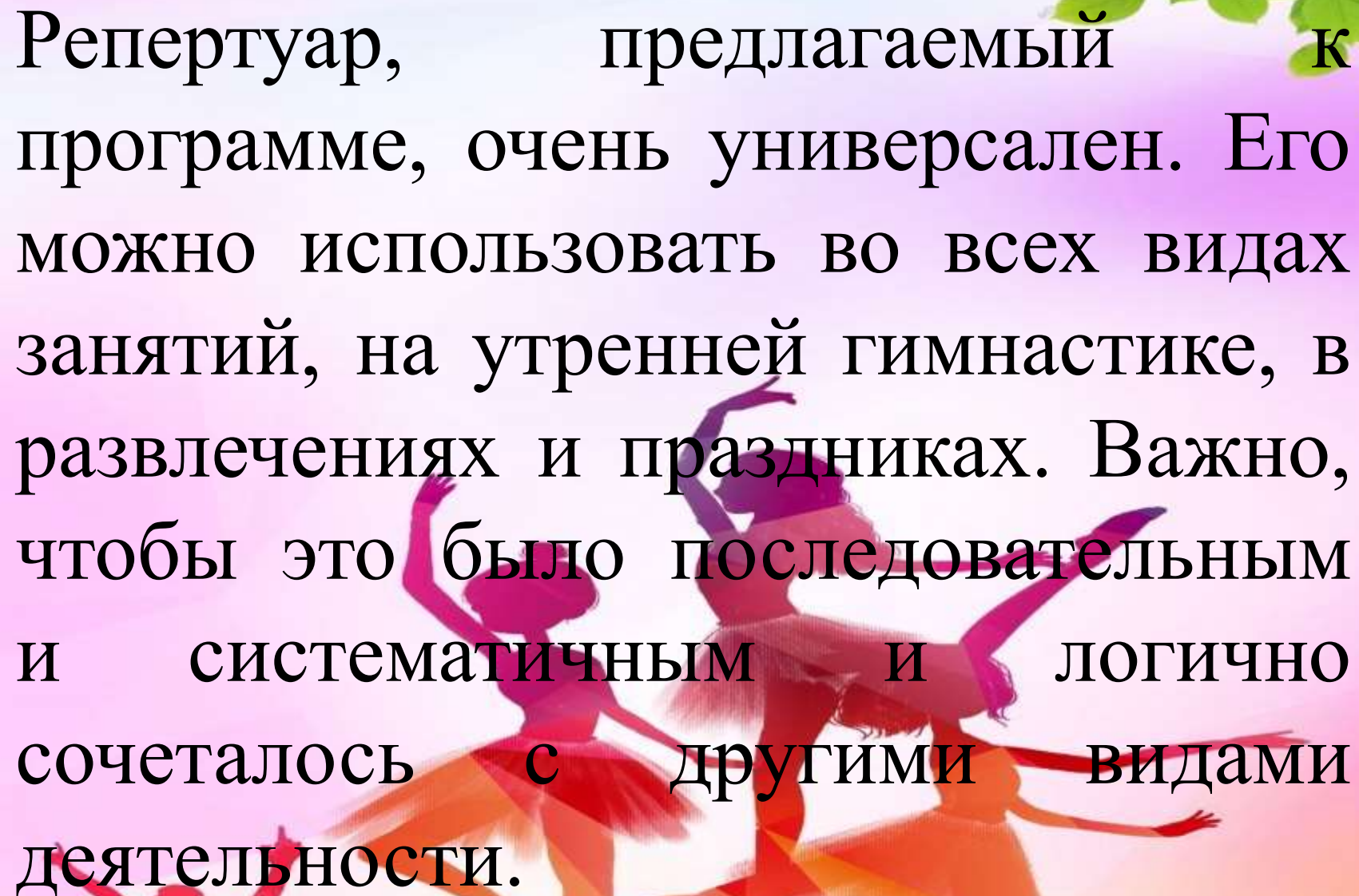
Танец «Вальс» (парный танец, старший и подготовительный возраст)

Танец «Ягода малинка» (старший и подготовительный)

Танец «Валенки» (подгруппа девочек, старший и подготовительный возраст)

Танец «Орла» (подгруппа мальчиков, подготовительная группа)

Танец «Аист на крыше» (для девочек, старший и подготовительный возраст) и.т.д.

The background features a vibrant, colorful scene. In the upper right corner, there are green leaves of a tree. The main background is a gradient of light blue and purple. In the center, three ballerinas in white tutus are performing a dance. At the bottom, there is a silhouette of a crowd of people with their arms raised, suggesting a festival or concert. The text is overlaid on this scene.

Репертуар, предлагаемый к программе, очень универсален. Его можно использовать во всех видах занятий, на утренней гимнастике, в развлечениях и праздниках. Важно, чтобы это было последовательным и систематичным и логично сочеталось с другими видами деятельности.

Спасибо за внимание!!!



Поклон. Всем до свидания!!!